

# 01 Materiali

La collezione Amini si basa esclusivamente sulla lavorazione di lana, seta e viscosa, materiali ottenuti da fibre tessili naturali, di origine animale o vegetale. Questo aspetto, oltre alla valorizzazione delle tradizioni locali e al costante impegno per la qualità delle condizioni di lavoro, fanno di Amini una realtà basata su solidi principi morali e di sostenibilità ambientale.

Lana tibetana (3), Lana neozelandese e blend (4), Lana Mohair (5), Lana sarda (6), Lana di alpaca (7), Lino (8), Seta naturale (9), Seta di bambù (10), Viscosa (11), Canapa (12), Juta (13), Filato ecologico (14)

## Lana tibetana

Ottenuta dalla tosatura di pecore allevate ad oltre tremila metri di altitudine in ambienti incontaminati, la lana tibetana viene cernita, cardata e filata a mano secondo l'antica tradizione. Da questo procedimento si ottiene un filato forte, dalla texture morbida e luminosa, utilizzato da Amini per i tappeti annodati a mano.



## Lana Neozelandese e blend

Più fine e lunga rispetto alla lana comune, la lana ottenuta dalla tosatura di ovini neozelandesi è da sempre apprezzata nel settore arredo e abbigliamento. Questi filati hanno la capacità di essere declinati in diversi colori e decori, e vengono utilizzati per la realizzazione di tutti i tappeti Amini taftati a mano.



## Lana Mohair

Ottenuta dal vello della capra d'Angora, allevata in Turchia fin da tempi antichi, la lana Mohair si distingue per la straordinaria lucentezza ed elasticità. Il filato fine e resistente viene utilizzato da Amini per la produzione della collezione Moroccan Touch, tappeti estremamente morbidi, raffinati e in grado di donare all'ambiente in cui si trovano l'aura della cultura nomade che li ispira.



## Lana sarda

La lana ottenuta dalla tosatura di pecore sarde è sempre stata abbondante e disponibile; la composizione cornea delle fibre la rende resistente e quindi ideale per la produzione di tappeti a telaio. La lana sarda viene utilizzata da Amini nella collezione Lune di Gio Ponti, tappeti la cui armonia nasce dall'equilibrio tra disegno, colore e l'antica tradizione tessile sarda.



## Lana di alpaca

Leggera, impalpabile e straordinariamente resistente, la lana di alpaca è da sempre considerata un materiale estremamente pregiato. Idrorepellente e anallergica grazie all'assenza di lanolina, l'alpaca è disponibile in tonalità naturali che vanno dal bianco, beige, marrone, grigio, fino al nero più intenso. Di questi Amini seleziona il grigio e il nero per Naua, un tappeto totalmente ecologico in quanto realizzato in lana di alpaca 100% naturale, filata a mano con accorgimenti specifici.



## Lino

Fibra naturale di origine vegetale, il lino è un materiale antico, da sempre amato per le sue qualità di resistenza e duttilità, oltre che per la particolare luminosità che permette di esprimere al meglio la vivacità dei colori. Oltre a queste qualità viene oggi apprezzata la semplicità nella coltivazione della pianta che rende il lino un materiale straordinario sul piano della sostenibilità ambientale. Nilo è il nome scelto da Amini per il suo primo tappeto interamente in lino.



## Seta naturale

Ottenuta dalla sericoltura, tecnica che si basa sulla coltivazione del caratteristico baco, la seta naturale ha origine in Cina nel 2000 a.C. e diffusa in seguito solo dopo il 500 d.C. Straordinariamente sottile, leggera e lucente, la seta naturale permette un'annodatura molto fine e compatta, ideale per la confezione di tappeti d'alta qualità, caratterizzati da una particolare definizione del disegno.



## Seta di bambù

Caratterizzata da una morbidezza e una lucentezza molto simili alla seta naturale, la seta ottenuta dalla lavorazione della fibra di bambù ne rappresenta un'alternativa più economica e sostenibile. Annodata manualmente assieme a lana e cotone, la seta di bambù è impiegata nella realizzazione della serie Perla.



## Viscosa

Ottenuta dalla lavorazione della polpa del legno, materia prima naturale a base di cellulosa, la viscosa ha un aspetto morbido e lucente, simile alla seta. Impiegata da Amini per la realizzazione di tappeti perlopiù monocromatici, come Whisper e Atmosphere, che ne esaltano la straordinaria brillantezza.



## Canapa

Ottenuta dal fusto della cannabis sativa, pianta originaria dell'Asia, la canapa è una fibra tessile particolarmente resistente e, storicamente apprezzata in vari ambiti fino alla diffusione del cotone. Interamente realizzati in canapa attraverso la tessitura Soumak, i Nema sono dei tappeti dal forte carattere tribale accomunati dalla ricerca del segno che va alle radici della storia.



## Juta

Solitamente impiegata per tappeti, coperte, tele da imballaggio e cordame, la caratteristica principale della juta è la resistenza, data dall'alta presenza di sostanze legnose. La produzione è tuttora concentrata in India e Bangladesh. La juta è presente nei tappeti Fiume, dove il suo intreccio combinato alla lana e alla seta, lascia delle tracce, dei soffi leggeri che rimandano all'idea del deserto solcato dal vento.



## Filato ecologico

Ottenuto dalla riconversione post consumer di bottiglie in PET attraverso un innovativo processo di depolimerizzazione, il filato ecologico garantisce qualità costanti di duttilità, resistenza all'uso e ai raggi UV, oltre ad una straordinaria morbidezza. Totalmente riciclato e quindi a sua volta riciclabile, questo filato rappresenta un importante traguardo in termini di sostenibilità e qualità tecnica. Rispetto al sistema di produzione del poliestere vergine, il processo di riciclo da cui deriva il filato ecologico garantisce un risparmio del 50% di energia.



