

01 Materiali

La collezione Amini si basa esclusivamente sulla lavorazione di lana, seta e viscosa, materiali ottenuti da fibre tessili naturali, di origine animale o vegetale. Questo aspetto, oltre alla valorizzazione delle tradizioni locali e al costante impegno per la qualità delle condizioni di lavoro, fanno di Amini una realtà basata su solidi principi morali e di sostenibilità ambientale.

Lana tibetana (3), Lana neozelandese e blend (4), Lana Mohair (5), Lana sarda (6), Lana di alpaca (7), Lino (8), Seta naturale (9), Seta di bambù (10), Viscosa (11), Canapa (12), Juta (13), Filato ecologico (14)

Lana tibetana

Ottenuta dalla tosatura di pecore allevate ad oltre tremila metri di altitudine in ambienti incontaminati, la lana tibetana viene cernita, cardata e filata a mano secondo l'antica tradizione. Da questo procedimento si ottiene un filato forte, dalla texture morbida e luminosa, utilizzato da Amini per i tappeti annodati a mano.



Lana Neozelandese e blend

Più fine e lunga rispetto alla lana comune, la lana ottenuta dalla tosatura di ovini neozelandesi è da sempre apprezzata nel settore arredo e abbigliamento. Questi filati hanno la capacità di essere declinati in diversi colori e decori, e vengono utilizzati per la realizzazione di tutti i tappeti Amini taftati a mano.



Lana Mohair

Ottenuta dal vello della capra d'Angora, allevata in Turchia fin da tempi antichi, la lana Mohair si distingue per la straordinaria lucentezza ed elasticità. Il filato fine e resistente viene utilizzato da Amini per la produzione della collezione Moroccan Touch, tappeti estremamente morbidi, raffinati e in grado di donare all'ambiente in cui si trovano l'aura della cultura nomade che li ispira.



Lana sarda

La lana ottenuta dalla tosatura di pecore sarde è sempre stata abbondante e disponibile; la composizione cornea delle fibre la rende resistente e quindi ideale per la produzione di tappeti a telaio. La lana sarda viene utilizzata da Amini nella collezione Lune di Gio Ponti, tappeti la cui armonia nasce dall'equilibrio tra disegno, colore e l'antica tradizione tessile sarda.



Lana di alpaca

Leggera, impalpabile e straordinariamente resistente, la lana di alpaca è da sempre considerata un materiale estremamente pregiato. Idrorepellente e anallergica grazie all'assenza di lanolina, l'alpaca è disponibile in tonalità naturali che vanno dal bianco, beige, marrone, grigio, fino al nero più intenso. Di questi Amini seleziona il grigio e il nero per Naua, un tappeto totalmente ecologico in quanto realizzato in lana di alpaca 100% naturale, filata a mano con accorgimenti specifici.



Lino

Fibra naturale di origine vegetale, il lino è un materiale antico, da sempre amato per le sue qualità di resistenza e duttilità, oltre che per la particolare luminosità che permette di esprimere al meglio la vivacità dei colori. Oltre a queste qualità viene oggi apprezzata la semplicità nella coltivazione della pianta che rende il lino un materiale straordinario sul piano della sostenibilità ambientale. Nilo è il nome scelto da Amini per il suo primo tappeto interamente in lino.



Seta naturale

Ottenuta dalla sericoltura, tecnica che si basa sulla coltivazione del caratteristico baco, la seta naturale ha origine in Cina nel 2000 a.C. e diffusa in seguito solo dopo il 500 d.C. Straordinariamente sottile, leggera e lucente, la seta naturale permette un'annodatura molto fine e compatta, ideale per la confezione di tappeti d'alta qualità, caratterizzati da una particolare definizione del disegno.



Seta di bambù

Caratterizzata da una morbidezza e una lucentezza molto simili alla seta naturale, la seta ottenuta dalla lavorazione della fibra di bambù ne rappresenta un'alternativa più economica e sostenibile. Annodata manualmente assieme a lana e cotone, la seta di bambù è impiegata nella realizzazione della serie Perla.



Viscosa

Ottenuta dalla lavorazione della polpa del legno, materia prima naturale a base di cellulosa, la viscosa ha un aspetto morbido e lucente, simile alla seta. Impiegata da Amini per la realizzazione di tappeti perlopiù monocromatici, come Whisper e Atmosphere, che ne esaltano la straordinaria brillantezza.



Canapa

Ottenuta dal fusto della cannabis sativa, pianta originaria dell'Asia, la canapa è una fibra tessile particolarmente resistente e, storicamente apprezzata in vari ambiti fino alla diffusione del cotone. Interamente realizzati in canapa attraverso la tessitura Soumak, i Nema sono dei tappeti dal forte carattere tribale accomunati dalla ricerca del segno che va alle radici della storia.



Juta

Solitamente impiegata per tappeti, coperte, tele da imballaggio e cordame, la caratteristica principale della juta è la resistenza, data dall'alta presenza di sostanze legnose. La produzione è tuttora concentrata in India e Bangladesh. La juta è presente nei tappeti Fiume, dove il suo intreccio combinato alla lana e alla seta, lascia delle tracce, dei soffi leggeri che rimandano all'idea del deserto solcato dal vento.



Filato ecologico

Ottenuto dalla riconversione post consumer di bottiglie in PET attraverso un innovativo processo di depolimerizzazione, il filato ecologico garantisce qualità costanti di duttilità, resistenza all'uso e ai raggi UV, oltre ad una straordinaria morbidezza. Totalmente riciclato e quindi a sua volta riciclabile, questo filato rappresenta un importante traguardo in termini di sostenibilità e qualità tecnica. Rispetto al sistema di produzione del poliestere vergine, il processo di riciclo da cui deriva il filato ecologico garantisce un risparmio del 50% di energia.



