

03 Tecniche di produzione

La qualità della proposta Amini è il risultato coerente di un processo affinato in oltre 50 anni di storia. Al centro dell'attività la fase di produzione, gestita con tecniche fedelmente tradizionali e localizzata in paesi diversi, dal Nepal all'Afghanistan, dall'India alla Turchia, in funzione della specifica tipologia di tappeto.

Annodatura manuale (3), Taftatura manuale (4),
Telaio manuale (5), Tessitura a mano (6), Tessitura Soumak (7)

Annodatura manuale

Tipica delle migliori tradizioni artigianali, l'annodatura manuale è un' antica lavorazione basata su un paziente lavoro di esperti tessitori che permette di realizzare tappeti di alta qualità, molto resistenti e durevoli nel tempo. Il processo di lavorazione prevede che più artigiani creino il disegno del tappeto annodando su un telaio verticale formato dai fili dell'ordito. La precisione del disegno e il conseguente valore del manufatto dipendono dal numero di nodi presenti sul lato posteriore. L'annodatura manuale è realizzabile con lana, seta naturale, seta vegetale e viscosa.



Taftatura manuale

Il procedimento prevede che ciuffi di vello vengano inseriti manualmente con un attrezzo detto tufted gun su una tela di cotone tracciata con un disegno. Il tappeto ottenuto può essere successivamente cesellato per creare i bassorilievi desiderati. Al termine del processo, al fine di compattare le fibre, il tappeto viene rifinito con un tessuto di cotone fissato sul retro. Realizzabile con lana, seta naturale, seta vegetale e viscosa, la taftatura manuale permette una scelta illimitata di disegno, forma e colore e rappresenta una soluzione ideale per progetti contract e ambienti pubblici.



Telaio manuale

Il processo di lavorazione prevede che i fili di trama vengano passati su un telaio verticale avvolgendo orizzontalmente l'ordito tenuto in tensione dal telaio stesso. Priva di nodo, la tecnica di tessitura con il tradizionale telaio manuale consente una riduzione dei tempi di lavorazione e una conseguente riduzione dei costi, pur mantenendo l'aspetto di un tappeto tradizionale. Attraverso il telaio manuale è possibile lavorare lana, seta naturale, seta vegetale e viscosa.



Tessitura a mano

Tecnica d'intreccio al telaio dei fili della trama con quelli dell'ordito. Con questo metodo i fili vengono intrecciati e "fissati" per mezzo di una spoletta e il risultato sono tappeti senza vello. Originariamente i tappeti prodotti con questa tecnica sono conosciuti come Kilim, oggi rivisitati in tinte unite adatte anche agli ambienti più contemporanei.



Tessitura Soumak

Una delle più antiche tecniche di tessitura a mano in cui la trama avvolge l'ordito in modo continuo, allo scopo di creare il soggetto voluto. Il risultato è una serie di piccole trecce che vanno ad ammorbidire la percezione del disegno sul tappeto. I tappeti Nema sono realizzati con questa tecnica.



